

एम. ए. सेमिस्टर -३  
गायन / स्वरवाद्य पाठ्यक्रम  
प्रश्नपत्र -१२  
आधुनिक भारतीय संगीताचा इतिहास व शास्त्र  
(१८ वी शताब्दी पासून ते वर्तमानकाळा पर्यंत)

वेळ- ३ तास

पूर्णांक - १००

बाह्य मूल्यांकन -८०

अंतर्गत मूल्यांकन- २०

घटक - १ :

१६

गुण

अ) घराणे या शब्दाचा अर्थ आणि घराण्याचे महत्त्व, तसेच ख्याल गायनाचे दिल्ली, ग्वाल्हेर, आग्रा, जयपूर, किराणा व पतियाळा या घराण्याचा परिचय व त्या घराण्याच्या गायन शैलीचे अध्ययन.

घटक - २ :

१६

गुण

अ) धृपद शैलीचा ख्याल व वादन शैलीवर झालेला परिणाम.

ब) धृपदाच्या वर्तमान काळातील परंपरांचे अध्ययन (दरभंगा, डागर, विष्णूपूर, हवेली).

घटक - ३ :

१६

गुण

अ) पं. रातंजनकर, पं. त्यागराज, डॉ. प्रेमलता शर्मा, किशोरी आमोणकर, पं. बलवंतराय भट्ट (भावरंग), आचार्य कैलाशचंद्र बृहस्पती, केसरबाई केरकर, पं. रामनारायण यांच्या सांगीतिक कार्याचा संक्षिप्त परिचय.

ब) सदारंग-अदारंग यांच्या बंदिशीचे विश्लेषणात्मक अध्ययन.

घटक - ४ :

१६

गुण

मंच प्रस्तुतीकरणासाठी आवश्यक असलेल्या ध्वनी उपकरणांची माहिती (माईक, ॲम्प्लीफायर, मिक्सर, स्पीकर, रिहब).

घटक - ५ :

१६

गुण

संपूर्ण पाठ्यक्रमावर आधारित वस्तुनिष्ठ प्रश्न.

-----

---

सैध्दांतिक अंतर्गत गुण :

- |                     |         |
|---------------------|---------|
| अ) शोधपत्र लेखन     | -१० गुण |
| ब) परिसंवादात सहभाग | -१० गुण |

-----  
एकूण २० गुण